

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
(МБУ ДО «ДШИ №3»)**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ №3»
протокол № 61

«04» июня 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор Михеев И.И.

Подпись

«04» июня 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации – 1 год

Направленность – художественная

Уровень – стартовый

Разработчики: Семенищева Ирина Юрьевна, Бокова Ирина Владимировна

Структура образовательной программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика программы*
- *Цели и задачи программы*
- *Срок реализации программы*
- *Форма проведения занятий*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию программы*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Принципы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации программы*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание обучения*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Литература для обучающихся*
- *Литература для преподавателя*

I. Пояснительная записка

Настоящая программа составлена на основе и в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа имеет *художественную направленность*.

Уровень данной программы – стартовый.

С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности и воспитания общественного сознания. История приобщения детей к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства.

В настоящее время занятие театральным искусством детей не потеряли своей актуальности. В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Эти игры не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения. А ведь именно воображение для младшего возраста становится локомотивом всей творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Компенсировать недостающие знания и потребности в творчестве можно в системе дополнительного образования. Занятия в детском театральном коллективе развивают ребенка во всей его психофизической целостности. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

Театр раскрывает философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры.

Полихудожественная театральная среда способствует развитию подрастающего поколения: театр приобщает детей к музыке, литературе, изобразительному искусству. Воспитание театром формирует мировоззрение детей, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление.

Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Помогает активизировать затрудненные процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театр – коллективное искусство. Во-первых, театральная постановка – «продукт» совместной деятельности, требующей концентрации сил каждого учащегося. Во-вторых, разнообразие постановочных задач дает возможность каждому ребенку максимально реализовать свои возможности и способности. В-третьих, театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива.

Основной язык театрального искусства – действие, основные видовые признаки – диалог и игра. А игра и общение являются для младших школьников и подростков ведущей психологической деятельностью.

Привлечение детей к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания детей «на улице».

Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды.

Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Детское творчество, выраженное в театральной постановке, это один из способов освоения окружающего мира, социальной и психологической адаптации ребенка в обществе.

Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь. Равнодушие к миру прекрасного влечет за собой в будущем серость и убогость жизненных представлений.

Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского, адаптированное для работы с детьми.

Программа обучения «Основы театральной постановки - 2» рассчитана на **срок** реализации 1 год. Возраст детей 7-10 лет. Объём программы 68 академических часа (34 недели в год): 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель образовательной программы:

Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и творческому самоопределению, формирование самостоятельного творческого мышления, направленного на создание ярких сценических образов и развитие социальной одаренности.

Задачи программы:

Предметные:

- знакомство с историей развития мирового театра;
- знакомство с основными понятиями театрального действия;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом
- построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи, сквозного действия и т.д.);
- изучение элементов воплощения, необходимых при создании художественного образа.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;

- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения; развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, уверенность в своих силах).

Воспитательные:

- воспитание мотивации к обучению (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивации к труду (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

Здоровьесберегающие:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;
- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений

Актуальность программы учебного предмета «Основы театральной постановки-1» обусловлена анализом запросов родителей и наличием педагогических проблем развития способностей каждого учащегося, развития социальной одаренности, формирования социальной компетентности, духовно-нравственного воспитания. Психологическое и физическое раскрепощение, нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях; провокация творческой активности и фантазии; настройка художественного «я», освобождение от рефлексов повседневной жизни, ознакомление с принципами правильной работы голосо-речевого аппарата – всё это способствует формированию социальной компетентности учащихся.

Новизна программы заключается в том, что она расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных учащихся и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения учащихся. Обучение актерскому искусству по данной программе на основе методов К. Станиславского должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одаренную.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы:

- Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную

деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали, гастроли), творческие встречи и мастер-классы.

- Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

- Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста (7 – 10 лет), так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей.

Образовательный процесс организован в виде групповых занятий. Наполняемость группы: до 15 человек. Формирование групп происходит с учетом психолого-возрастных особенностей обучающихся.

В заочной или дистанционной форме обучение по программе не осуществляется.

Педагогическая целесообразность программы:

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение детей отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические ***принципы***:

- принцип гуманизации;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Материально-технические условия реализации:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий со сценической площадкой, со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, гардероба, костюмерной комнаты, кладовой, санитарных комнат);
- элементы театральной декорации, костюмы;
- стулья;
- реквизит;
- ширмы (стационарные, передвижные);

- музыкальный центр, CD диски, USB носители;
- проектор;
- видеофонд записей постановок спектаклей.

Дидактическое обеспечение:

- наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий);
- музыкальная фонотека;
- методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).

Средства общения:

- участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях;
- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов, участие в мастер-классах;
- взаимное общение детей из различных творческих объединений в летнем творческом лагере.

II. Содержание образовательной программы

Учебно-тематический план

Название раздела	количество часов
Театральная игра	5 часов
Кукловодство	4 часа
Актерское мастерство	27 часов
Сценическая речь	31 часа
Резервная неделя	1 час
Итого	68

Календарно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	
		Практические занятия	Теоретические занятия
1.	Введение	1	1
2.	Инструктаж по технике безопасности	0,5	0,5
3.	Драматургия – первооснова спектакля. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.	2	2

4.	Логика действия и предлагаемые обстоятельства	3	3
5.	Мастерская актера. Изготовление атрибутов для спектакля. Развитие аккуратности. Развитие глазомера	1	1
6.	Развитие памяти, внимания, творчества и фантазии	1	1
7.	Показ, объяснение, поощрение, помощь.	1	1
8.	История костюмов. Работа с костюмами. Подготовка костюмов к выступлению	1	1
9.	Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.	1	1
10.	Развитие эстетического вкуса	1	1
11.	Чтение пьесы, распределение ролей. Развитие чувства коллективного творчества. Самооценка и самоанализ. Оценка и анализ выбранных ролей.	1	1
12.	Театральный словарь.	1	1
13.	Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности	1	1
14.	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюды, упражнения, тренировки с предметами. Этюды «если бы...». Сценическое воплощение этюдов. Этюды групповые, одиночные.	2	2
15.	Темпо – ритм. Темпо – ритм внешний и внутренний	2	2
16.	Художественный образ в театральном искусстве. Актер и его роли. Создание сценического образа через воплощение. Работа над ролью.	4	2
17.	Построение композиций. Мизансцена, мизансценирование.	1	1
18.	Театральные игры	2	2
19.	Словесное действие.	1	1
20.	Логика речи	1	1
21.	Анализ работы обучающихся своей игры и игры товарищей в спектакле	1	1
22.	Психологический жест. Конфликт, приспособление, практика	1	1

23.	Скороговорки, упражнения на дикцию, речь в движении, актерские тренинги, игры на сплочение коллектива.	2	2
24.	Повторение	1	1
25.	Итоговое занятие	1	1
26.	Резервная неделя	1	1
27.	Итого	34,5	33,5
		68	

Разделы программы:

- кукловождение
- актерское мастерство
- сценическая речь
- логика речи

Основной раздел программы - актёрское мастерство.

Смежные: сценическая речь, логика речи, кукловождение.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Кукловождение

Кукольный театр - искусство, которое является любимым детским зрелищем. Дети часто зажимаются, боятся выйти на сцену, стесняются, но с удовольствием играют куклами, пряча свой страх. Привыкшие к «своим помощникам» юные актеры забывают о «боязни сцены».

Профессиональное использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания.

Кукольный театр, по своей природе близок и понятен детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На уроках дети видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же "ожившие" куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где всё необыкновенно, всё возможно и привлекательно. На глазах у зрителей кукла может превратиться в цветок, раздуться как пузырь и даже лопнуть, лить слезы в два ручья, снять и тут же надеть свою или даже другую голову. Всё это, очень увлекательно для детей.

На отделении сами изготавливаем и применяем кукол следующего вида кукольного театра:

- | | |
|--------------------|----------------------|
| • театр картинок | • театр варежек |
| • настольный театр | • театр Би-ба-бо |
| • театр пальчиков | • театр марионеток |
| • театр перчаток | • театр тантамаресок |

- тростевой театр
- напольный театр

Цель - развитие координации, мышления, фантазии, внести разнообразие игры в спектакль, развивать творческие способности и содействовать эстетическому воспитанию детей.

В первом классе уделяется большее время на работу с куклой, т. к. в младшем школьном возрасте дети быстрее осваивают азы кукловождения. Учащиеся за короткий срок способны «познакомиться» с несколькими видами кукол, что способствует развитию аккуратности, координации, мышления и мелкой моторики.

Раздел 3. Актерское мастерство

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене на репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития ребенка достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает ученика необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебного раздела «Театральная игра» и рассчитан на детей 2 и 3 года обучения.

Раздел «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

В основу раздела «Актерское мастерство» положены эстетические и педагогические принципы К. Станиславского, М. Чехова, С.В. Гиппиус и Е. Грозовского.

Результативность достигается при помощи методов обучения вышеперечисленных корифеев театральной педагогики.

Методы «исключения» и «тотального» выражения» Е. Грозовского позволяют решать задачи первого раздела. Первый метод помогает обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа. Последующий - включает целостный психофизический аппарат актера в тех же целях.

Второй раздел образовательного процесса основывается на методе «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью. Третий раздел посвящен методу «психологического жеста» (автор М.Чехов) и направлен на поиск внешней характерности.

Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале);
- коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В школьном театре широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности). Оптимальная наполняемость группы 10-15 человек. Форма одежды – гимнастические купальники у девочек и футболки у мальчиков. Лосины или шорты (без карманов) черного цвета. Балетная обувь. Одежда должна быть облегающей, чтобы хорошо видеть работу дыхания. Волосы у девочек убраны. Челка не должна закрывать лицо, чтобы зрители могли видеть мимику.

Раздел 4. Сценическая речь

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.
- соблюсти рекомендации узких специалистов (актеров-практиков, актеров-педагогов, врачей-фониаторов и др.), работающих с голосовым аппаратом, в целях его физической сохранности.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу года обучения учащиеся должны знать:

- Виды театрального искусства.
- Устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».
- 7-10 скороговорок.
- 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов.

Учащиеся должны **уметь:**

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации спектаклей и театрализованных постановок; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусству и природе.

В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, промежуточный, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности обучающихся.

Это **вводный мониторинг** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

В течение учебного процесса проводится **текущий контроль** обучения по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии;
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов;
- Показ самостоятельных работ;
- Логичное и доказательное изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного);
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях;
- Работа над созданием спектакля.

Промежуточный – по итогам полугодий (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях).

– викторина на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Итоговый – в конце года обучения (активность и уровень освоения программы, участие в итоговом спектакле и творческих показах).

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);
- Умение свободно владеть своим телом и речевым аппаратом.

Основной формой подведения итогов по программе является участие обучающихся в итоговом спектакле по окончании учебного года, школьных концертах и участие в ежегодном конкурсе чтецов.

Программа предполагает активное развитие внеклассной деятельности: показ спектаклей в библиотеках города, детских садах, культурно информационных центрах, участие в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в группе осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий с учащимися:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения – спектакля.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года в каждой группе ставится один спектакль. Распределение ролей происходит с учётом пожеланий обучающихся.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном,

театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.

15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога. - М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика. -М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
23. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
24. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
25. В. М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
26. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
27. А.И.Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.